



„Del opera Falstaff“

4 Anonyme Quartette

für

Klarinette und 3 Bassetthörner

Partitur

Vorwort

Das Quartett ist eine von mehreren Harmoniemusiken aus dem Archiv des böhmischen Grafen Clam Gallas, welches weitere anonyme Quartette, sowie Werke von Antonio Salieri (1750 – 1825) und Ignaz Pleyel (bzw. Opern- und Streichquartettbearbeitungen dieser Komponisten) und zwei Werke von František Vaněřovský enthält. Die ausgefallene und wenig verbreitete historische Besetzung mit Klarinette und drei Bassethörnern wird fast ausschließlich in diesem Archiv nachgewiesen, sieht man von den beiden fragmentarisch erhaltenen Adagios KV 580a und 440c ab, die W. A. Mozart komponiert hat. Das vorliegende Quartett war mit der für das Archiv Clam-Gallas typischen rechteckig eingefassten Nummer 836 versehen. Auf dem Deckblatt steht:

Quartetten:/ del Opera Falstaff / per Clarinetto/ Corno di Baŕetto I / Corno di Baŕetto II / Corno di Baŕetto III

Bei dieser Harmoniemusik handelt es sich nicht um die berühmte Verdi-Oper gleichen Namens, sondern um die 1799 in Wien uraufgeführte Oper „Falstaff oder Die drei Streiche“ von Antonio Salieri. Der 1. Satz (Allegro) entspricht einer Arie des Mr. Ford (3. Akt Teil 1, S. 394 des Klavierauszuges, Edizioni Musicali Otos, Firenze 2012), die originale Tonart B-dur ist nicht verändert. Die musikalische Substanz ist teils leicht verändert durch Aufgliederung langer Töne und der Einfügung von Trillern. Das Original hat eine geringfügig kleinere Taktzahl. Der 2. Satz (Andantino) entspricht im Original einem Duett von Mr. Ford und Mrs. Slender (3. Akt Teil 1, S. 382 des Auszuges). Die Originaltonart ist A-dur, die Harmoniemusik steht in B-dur. Die Sätze 3 und 4 konnten im Klavierauszug nicht nachgewiesen werden. Möglicherweise stammen diese beiden Sätze aus einer anderen Oper Salieris.

Das Manuskript des vorliegenden Quartetts wurde uns von Herrn Heinrich Fink überlassen, wofür wir ihm sehr zu Dank verpflichtet sind. Bei der Übertragung haben wir uns an die von ihm überlassenen Stimmen gehalten. Offensichtliche Schreibfehler wurden stillschweigend berichtigt. Die Partitur entspricht dem historischen Material, während in den Stimmen Vorschläge der Herausgeber für den praktischen Gebrauch im Hinblick auf Dynamik und Phrasierung enthalten sind.

Grevenstein und Halle/Saale

Thomas Graß und Dietrich Demus, 2001

Del Opera Falstaff

(Oper von Antonio Salieri)

Nr. 1 Allegro

Anonymus

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

f *p*

f *p*

f *p*

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

fp

fp

fp

fp

13

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

17

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26 *a tempo*

Cl

Bh 1 *a tempo*

Bh 2 *a tempo*
f

Bh 3 *a tempo*
f

32

Cl

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

fp

44

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

48

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

52

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

56

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

60

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

64

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

68

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

ff *f* *f*

Nr. 2 Andantino

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

p *p* *p*

p

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

9

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 3 Larghetto

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

6

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf p

sf p

sf p

sf p

Nr. 4 Andante grazioso

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

f *pp*

f *pp*

f *p*

f *p*

8

Cl *dolce*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

15

Cl

Bh 1 *f* *fp* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

21

Cl

Bh 1 *f* *f* *fp*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p <

p <

p <

p <

p

36

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

Fine

Da capo al segno