



*W. A. Mozart*

*Ouverture zur Oper*

*”La Clemenza di Tito”*

*für*

*3 Bassethörner*

*(Anonyme zeitgenössische Bearbeitung)*

Die Vorlage zu diesem Trio für drei Bassethörner entstammt einem Konvolut des Prager Nationalmuseums (Archivsignatur XLII A 128), das außer dem Trio noch 26 Quartette für Klarinette und 3 Bassethörner enthält. Das Material ist in Einzelstimmen überliefert und gehörte zum Notenbestand des Grafen Clam-Gallas, dessen Stammschloß Frydlant nad Čechach (Friedland in Böhmen) war. Christian Philipp Graf Clam-Gallas (1748 – 1805) besaß zudem ein prachtvolles Palais in Prag, in dem 1796 und 1798 auch Ludwig van Beethoven konzertierte. Seine Kapelle samt ihrer Harmoniemusik zählte zu den besten Klangkörpern Prags. Eine Besonderheit dieser Harmoniemusik war die Benutzung von 3 Bassethörnern, die in den Stimmungen G, F und D vorhanden waren.

Das vorliegende Trio ist eine anonyme zeitgenössische Bearbeitung der Ouvertüre zu W. A. Mozarts Oper „La Clemenza di Tito“, die 1791 entstand. Das Trio wurde demzufolge 1791 oder später arrangiert. In den historischen Stimmen fehlten teilweise die Schlusstakte, die sich jedoch durch Vergleich mit den vorhandenen Teilen leicht ergänzen ließen.

Das Manuskript zu dem vorliegenden Werk wurde uns von Herrn Heinrich Fink überlassen, wofür wir ihm zu Dank verpflichtet sind.

Thomas Grass und Dietrich Demus, September 2006

# Ouverture zur Oper "Titus"

W. A. Mozart  
(anonyme historische Bearbeitung)

Allegro

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

*f*

*f*

*f*

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp*

*fp*

*fp*

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

*fp*

*fp*

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

18

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

22

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

26

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*dolce p*

*p*

31

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*p*

*p*

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

36

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

41

*p*

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

45

*f* *p* *f*

*f* *f*

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

49

*fp* *f*

*fp* *f*

*f*

53

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*tr*

*p*

*p*

*p*

58

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

63

Bh 1

Bh 2

Bh 3

68

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

72

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

76

*f*

*f*

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

80

*f*

*f*

Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

84

*fp*

*fp*

*fp*

88

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f* *fp* *f* *fp*

92

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

96

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

101

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp* *fp* *fp* *p* *fp* *fp*



105

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp*

*fp*

*fp*

109

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p dolce*

*p dolce*

113

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

118

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*p*

*p*

123

Bh 1

Bh 2

Bh 3

127

Bh 1

Bh 2

Bh 3

131

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

136

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp*

*fp*

*fp*

140

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp*

*fp*

144

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

148

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

152

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*L3*

*L3*

157

Bh 1

Bh 2

Bh 3

162

Bh 1

Bh 2

Bh 3

165

Bh 1

Bh 2

Bh 3