



***Giuseppe Neroni***

(1784 – 1858)

***Sonate für Bassethorn***

***und Orchester***

## Vorwort

Giuseppe Neroni (1784 – 1858) entstammte einer adligen italienischen Familie. Er hatte sich eine umfassende Bildung in Literatur und Musik angeeignet und engagierte sich als Politiker. In der umbrischen Stadt Tolentino war er als Vice-Präfekt tätig. Als Amateur spielte er Klarinette und Bassetthorn, war aber ab 1825 als Klarinetist im Orchester des „Teatro di Ascoli Piceno“ engagiert. Für ihn schrieben die Komponisten Vincenzo Ciuffolotti und Filippo Marchetti mehrere Bassetthornkonzerte, auch anonyme Werke sind ihm gewidmet.

Neroni komponierte die vorliegende Sonate für Bassetthorn und Orchester, die als Manuskript unter dem Titel “Sonata a tutta Orchestra / per Corno Bassetto / Violino Primo / Principale” in der Musikaliensammlung “Fondo Vessella” der Biblioteca di archeologia e storia dell’arte, Rom unter der Signatur Mss. Vess. 545 aufbewahrt wird. Für die Überlassung von Kopien des Manuskripts bin ich Gino Ascoli zu Dank verpflichtet.

Die Bläser (2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott) treten nur in den Tutti in Erscheinung und haben hier die Funktion von Füllstimmen. Deshalb ist es möglich, ohne wesentlichen Substanzverlust die Sonata mit Bassetthorn und Streichquartett zu spielen. Für diesen Zweck wurde eine alternative Stimme für die Viola, die im Original viel pausiert, ausgearbeitet. Angaben zur Phrasierung sind im Manuskript nur spärlich vorhanden, was vor allem in der Bassetthornstimme auffällt. In dieser Hinsicht wurden die Stimmen nicht bearbeitet, um jedem Spieler Gelegenheit zu geben, seine eigenen Vorstellungen zu verwirklichen.

Halle/Saale, April 2010

Dietrich Demus

# Sonata a tutta orchestra per corno bassetto

Giuseppe Neroni  
(1784 - 1858)

Andante

Clarinetto 1 in C  
Clarinetto 2 in C  
Fagotto  
Corno 1 in F  
Corno 2 in F  
Corno di bassetto  
I Violinen  
II Violinen  
Viola  
Violoncello e Basso

Cl 1  
Cl 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

12 Solo

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.



26

Solo

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

31

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Vl I

Vl II

Vla

Vc.

34 **Tutti**

Cl 1 *f* **Tutti** *f*

Cl 2 *f* **Tutti** *f*

Fg *f* *p* *f* *p*

Cor 1 (F) *f* **Tutti** *f*

Cor 2 (F) *f* *f*

CdB *f* *f* *f* *f*

VI I *f* **Tutti** *p* *f* *p*

VI II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p*

38

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Fg *f*

Cor 1 (F) *f*

Cor 2 (F) *f*

CdB *f*

VI I *f* **Solo** *p*

VI II *f* **Solo** *p*

Vla *f* **Solo**

Vc. *f* **Solo** *p*

43

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI. II  
Vla  
Vc.

This system of musical notation covers measures 43 to 46. It features ten staves: CI 1, CI 2, Fg, Cor 1 (F), Cor 2 (F), CdB, VI I, VI. II, Vla, and Vc. The key signature is one flat (B-flat). The woodwinds (Clarinets, Bassoon, and Cor Anglais) are mostly silent, indicated by rests. The Cello/Double Bass (Vc.) and Viola (Vla) parts are active, with the Vc. playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violin I (VI I) and Violin II (VI. II) parts also have active lines, with VI. II playing a steady eighth-note accompaniment.

47

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI. II  
Vla  
Vc.

This system of musical notation covers measures 47 to 50. The instrumentation remains the same. In measure 47, the Clarinet 1 (CI 1) and Clarinet 2 (CI 2) parts begin to play, with CI 1 playing a half note and CI 2 playing a quarter note. The Bassoon (Fg) and Cor Anglais (Cor 1 and Cor 2) remain silent. The Cello/Double Bass (Vc.) and Viola (Vla) continue their active parts, while the Violin I (VI I) and Violin II (VI. II) parts also have active lines.



52 Allegro non tanto

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Allegro non tanto

VI I

VI. II

Vla

Vc.

*p*

58

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI. II

Vla

Vc.

63 *Tutti*

CI 1  
*f*

CI 2  
*f*

Fg  
*f*

Cor 1 (F)  
*f*

Cor 2 (F)  
*f*

CdB  
*f*

VI I  
*f*

VI II  
*f*

Vla  
*f*

Vc.  
*f*

69

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I  
*Solo*  
*p*

VI II  
*p*

Vla

Vc.  
*p*

75

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

82

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

89

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

96

Tutti

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

102

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

Solo

*p*

*p*

*p*

109

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

116

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

122

Tutti

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

125

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

Cadenza

128

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

VI I

VI II

Vla

Vc.

129

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Solo

VI I

VI. II

Vla

Vc.

135

Tutti

CI 1

CI 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Tutti

VI I

VI. II

Vla

Vc.

*f*



141

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

Solo

VI I

VI II

Vla

Vc.

*p*

146

Cl 1

Cl 2

Fg

Cor 1 (F)

Cor 2 (F)

CdB

tr

VI I

VI II

Vla

Vc.

*p*

153 Tutti

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

Tutti

*sf*  
*sfz*  
*sf*  
*sf*

158

CI 1  
CI 2  
Fg  
Cor 1 (F)  
Cor 2 (F)  
CdB  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc.

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*