



*František Vaněrovský*

# *Quartett in F-dur*

*für Klarinette und 3 Bassethörner*

## Vorwort

Über das Leben von František Vaněrovský (auch Vanerovsky, Wanerovsky, Wanerzovsky, ca. 1765 – 1834 Prag) ist wenig bekannt. Er war als Hornist im „Orchester beim Vaterländischen Theater auf dem Kapuzinerplatze“ in Prag tätig, spielte meisterhaft die Posaune und ist seit 1813 als 1. Trompeter des Ständetheaters Prag nachweisbar.

Folgende Kompositionen von ihm sind bekannt:

Quartett für Klarinette und 3 Bassetthörner F-dur

Harmoniemusik nach der Oper „Palmira“ von Antonio Salieri für Klarinette und 3 Bassetthörner

2 Quartette für Klarinette, 2 Bassetthörner und Fagott (in einer Handschrift des Meininger Klarinettenisten Siegfried Beyer)

Sextett-Arrangement von Melodien der Oper von Wenzel Müller „Die Schwestern von Prag“ Partita in Es-Dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte herausgeg. von Harald Strebel im aart verlag Bern

Requiem in Es-dur

2 Märsche für 4 Klarinetten (arr.?) Verlag Schott Music Panton

Die relativ seltene Besetzung einer Harmoniemusik mit Klarinette und 3 Bassetthörnern ist nur vom Hofe des Grafen Christian Philipp Clam-Gallas (Frydlant und Prag) bekannt. Eine Abschrift des Quartetts für Klarinette und 3 Bassetthörner wird im Prager Nationalmuseum unter XLII E 314 aufbewahrt.

Für die Überlassung einer Kopie des Manuskripts sind wir Herrn Heinrich Fink zu Dank verpflichtet. Bei der Bearbeitung haben wir uns an die von ihm überlassenen Stimmen gehalten und nur offensichtliche Schreibfehler stillschweigend berichtigt.

Halle/Saale und Grevenstein 1999

Dietrich Demus und Thomas Graß

# Quartett in F

f. Klarinette und 3 Bassethörner

Frantisek Vanerovsky

I. Andante

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

5

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p* *dolce* *pp* *mp*

*p* *p dolce* *pp* *mp* *f*

*pp* *mp* *f*

*pp* *mp* *f*



## II. Allegretto

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Fine

Fine

Fine

Fine

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

36

Cl *fp* Allegretto da capo al fine

Bh 1 *fp* Allegretto da capo al fine

Bh 2 *fp* Allegretto da capo al fine

Bh 3 *fp* Allegretto da capo al fine

### III. Menuetto allegretto

Klarinette in B *f*

Bassettthorn 1 *f*

Bassettthorn 2 *f*

Bassettthorn 3 *f*

5

Cl *p* *sfp*

Bh 1 *p* *sfp*

Bh 2 *p* *sfp* solo

Bh 3 *p* *sfp*



11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*f*

*f*

*f*

24

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Trio

29

Cl

*dolce fp* *fp*

Bh 1

*dolce fp* *fp*

Bh 2

*dolce fp* *fp*

Bh 3

*dolce fp* *fp*

38

Cl

*fp* *fp*

Bh 1

*fp* *fp* solo

Bh 2

*fp* *fp* solo

Bh 3

*fp* *fp*

47

Cl

*p* *dolce*

Bh 1

*p*

Bh 2

*p*

Bh 3

*p*

54

C1 *fp* *fp* Menuetto da capo

Bh 1 *fp* *fp* Menuetto da capo

Bh 2 *fp* *fp* Menuetto da capo

Bh 3 *fp* *fp* Menuetto da capo

IV. Andante

Klarinette in B *p dolce* *cresc.*

Bassetthorn 1 *p* *cresc.*

Bassetthorn 2 *p* *cresc.*

Bassetthorn 3 *p* *cresc.*

Klarinette in B *p dolce* *cresc.*

Bassetthorn 1 *p* *cresc.*

Bassetthorn 2 *p* *cresc.*

Bassetthorn 3 *p* *cresc.*

55

C1 *p* *f* *p*

Bh 1 *p* *f* *p*

Bh 2 *p* *f*

Bh 3 *p* *f*

Cl *p dolce*

Bh 1 *p*

Bh 2 *mf p*

Bh 3 *mf p*

13 *solo dolce* *p dolce*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

16 *p dolce*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

20

Cl *fp*

Bh 1 *sf* *sfp*

Bh 2 *sf* *sfp*

Bh 3 *sf* *sfp*

*tr*

23

Cl *p*

Bh 1 *f* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

27

Cl *cresc.* *p*

Bh 1 *cresc.* *p* *mf*

Bh 2 *cresc.* *p* *mf*

Bh 3 *cresc.* *p* *mf*

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

V. Finale. Allegro

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

*f*

*f*

*f*

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

3

3

Minore

16

Cl  
Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

*p* *fp* *fp*  
*p* *sf* *sf*  
*p* *sf* *sf*  
*p dolce* *sf* *sf*

24

Cl  
Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

*p* *fp* *fp*  
*p* *sf* *sf*  
*p* *sf* *sf*  
*p* *sf* *sf*

33

Cl  
Bh 1  
Bh 2  
Bh 3

*sfp* *sfp* *fp* *fp* *p*  
*sfp* *sfp* *sf* *sf*  
*sfp* *sfp* *sf* *sf*  
*sfp* *sfp* *sf* *sf*

41

Cl *fp* *fp*

Bh 1 *p* *sf* *sf*

Bh 2 *p* *sf* *sf*

Bh 3 *p* *sf* *sf*

Finale da capo al segno e poi la coda

49 Coda

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

56

Cl *p* *sf*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*



64

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

The image shows a musical score for four instruments: Clarinet (Cl), Bass Horn 1 (Bh 1), Bass Horn 2 (Bh 2), and Bass Horn 3 (Bh 3). The score covers measures 64 to 71. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Bass Horn parts are also in treble clef. The music consists of a melodic line for the Clarinet and a harmonic accompaniment for the Bass Horns. The Clarinet part features a sequence of eighth notes, with dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Bass Horn parts provide a harmonic support with chords and moving lines, also marked with *pp*. The score ends with a double bar line and repeat dots.